PARTICIPANTS

Vladimir Abikh (Russia)
Jack Addis (UK)
Semyon Agroskin (Russia)
Aizek (Russia)
Nelo Akamatsu (Japan)
Marina Alekseeva (Russia)
Alg (Russia)
Karin Andersen (Germany–Italy)
Elena Artemenko (Russia)
Girilal Baars (Sweden)
Yves Bartlett (France)
Emma Bayer (Russia)
Ilia Belorukov (Russia)
Ludmila Belova (Russia)
Marisa Benito (Spain)
Bioroboty 019 (Russia)
Marina Blinova (Russia)
Alan Boldon (UK)
Valentino Catricalà (Italy)
Franz Cerami (Italy)
Yanina Chernykh (Russia)
Citron | Lunardi (Italy)
Malitzin Cortés (Mexico)
Nina Czegledy (Canada)
Mascha Danzis (Germany)
Alexandra Dementieva (Belgium)
Sandrine Deumier (France)
Lily Díaz-Kommonen (Finland)
DVENEODNA (Russia)
Alexey Dymdymarchenko (Russia)
Varvara Egorova (Russia)

Endless Attractions Museum (Russia)
Anna Evtiugina (Russia–USA)
Anna Frants (Russia–USA)
Carla Gannis (USA)
Masha Godovannaya (Russia)
Félicien Goguey (Switzerland–France)
Ivan Govorkov (Russia)
Alexey Grachev (Russia)
Lydia Griaznova (Russia)
Elena Gubanova (Russia)
Joe Hambleton (Canada)
Bianca Hisse Silva (Norway)
Mahta Hosseini (Iran)
Erica Hruby (USA)
Di Hu (China)
Sid Iandovka (Russia–Switzerland–USA)
Pavel Ignatiev (Russia)
Victoria Ilyushkina (Russia)
Isabella Indolfi (Italy)
Alexander Ivanov (Russia)
Vassily K. (Russia)
Sergey Kalabin (Russia)
Sergei Karlov (Russia)
Eduard Khaiman (Russia)
Mario Klingemann (Germany)
KMPST (Russia)
Sergey Komarov (Russia)
Sofia Kudryavtseva (Russia)
Kymatic Ensemble (Russia)
Daisy Latham (UK)
William Latham (UK)

Bram Lattré (Belgium)
Marc Lee (Switzerland)
Quentin Lengelé (Belgium)
Alexandra Lerman (USA)
Ellen K. Levy (USA)
Kurt Liedwart (Russia)
Zoey Lin (Taiwan)
Yann Longchamp (Switzerland)
Nataliya Lyakh (Russia–France)
MASBEDO (Italy)
Reza Masoud (Iran)
Almagul Menlibayeva (Germany–Kazakhstan)
Summer McCorkle (USA)
Virginia Lee Montgomery (USA)
Necko (Spain)
Yves Netzhammer (Switzerland)
Alisa Nikolaeva (France)
Jerome Nivet-Carzon (France)
Patricia Olynyk (USA)
Bryan Page (USA)
Gioula Papadopoulou (Greece)
Denis Patrakeev (Russia)
Roberto Pugliese (Italy)
Daniele Puppi (Italy)
Lance Putnam (UK–USA)
Kerim Ragimov (Russia)
Christian Rainer (Italy)
Tuomo Rainio (Finland)
Vladimir Rannev (Russia)
Martin Reinhart (Austria)

David Rosenboom (USA)
Anastasia Rusakova (Russia)
Max Philipp Schmid (Switzerland)
Alexander Shishkin-Hokusai (Russia)
Nikita Shokhov (Russia–USA)
Vlad Strukov (UK)
Student collaborative project, Pratt MFA Digital Arts Program (USA)
Student collaborative project, St. Petersburg Stieglitz Academy of Art and Design (Russia)
Ekaterina Sysoeva (Russia)
Alexander Terebenin (Russia)
Sergey Teterin (Russia-Lithuania)
Nye Thompson (UK)
Anya Tsyrlina (Russia–Switzerland)
Wouter van Veldhoven (Netherlands)
Angelina Voskopoulou (Greece)
Virgil Widrich (Austria)
Kazu Yanagi (Japan)
Farniyaz Zaker (Iran–UK)
Polina Zinziver (Russia)

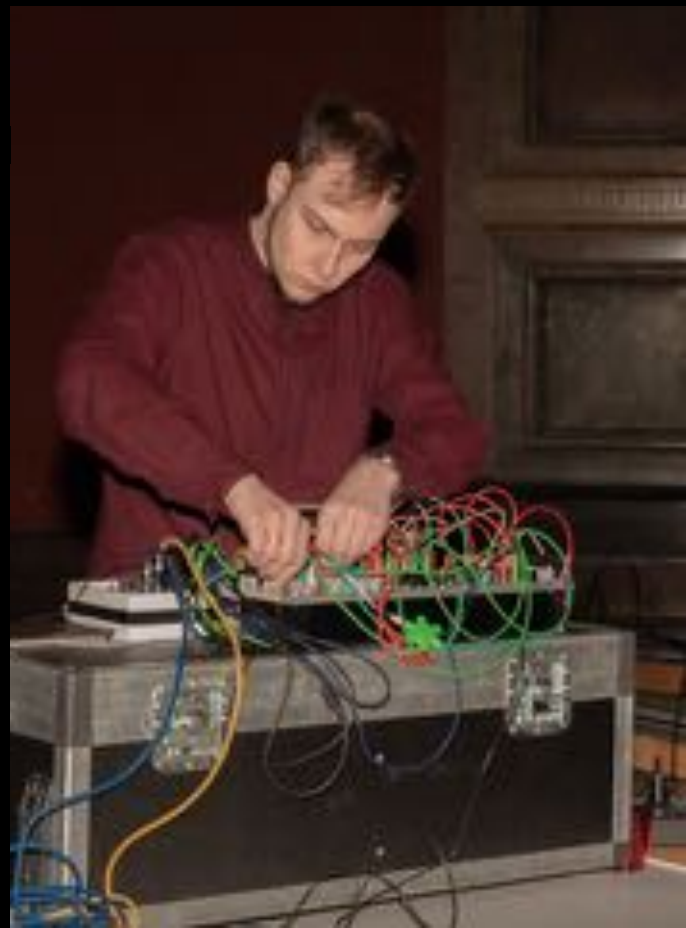
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА

SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN

13 ноября / 19:30
Музыкальный перформанс «White Metal» Kymatic Ensemble (Россия)
November 13 / 19:30
Music performance White Metal by Kymatic Ensemble (Russia)

17 ноября / 15:00
Перформанс «Музыка для фортепиано, электроники, композиционных алгоритмов и одарённых воображением активных слушателей с мозговыми импульсами» Дэвида Розенбума (США)
November 17 / 15:00
Performance Music for Piano, Electronics, Compositional Algorithms, and Active Imaginative Listeners with Brainwaves by David Rosenboom (USA)

20 ноября / 19:00
Музыкальный перформанс Ильи Белорукова (Россия)
November 20 / 19:00
Music performance by Ilia Belorukov (Russia)



You can watch video recordings of lectures on our YouTube channel Cyland Video

LECTURES, PRESENTATIONS

18 ноября / 17:00—18:30
Лекция Нины Цегледи (Канада) «Сдвигая образовательные ландшафты»
November 18 / 17:00—18:30
Shifting Educational Landscapes. Lecture by Nina Czegledy (Canada)

18 ноября / 19:00—20:30
Лекция Дэвида Розенбума (США) «Пропозициональная музыка множественных ''сейчас''»
November 18 / 19:00—20:30
Propositional Music of Many Nows. Lecture by David Rosenboom (Russia)

ЦЕНТР ПЕРЕМЕЩЕНИЙ ВО ВРЕМЕНИ KOD
TIME TRAVEL CENTER KOD

17 ноября / 14:00—15:30
Лекция Сергея Тетерина (Россия–Литва) «Коллекционируя лучи Си у Ворот Тангейзера» и презентация VR-проекта «Blade Runner 9732» Квентина Ленгеле
November 17 / 14:00—15:30
Collecting C-beams at the Tannhauser Gate. Lecture and presentation Quentin Lengele' VR-project Blade Runner 9732 by Sergey Teterin (Russia-Lithuania)

МОЛОДЕЖНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
STATE HERMITAGE YOUTH EDUCATIONAL CENTER

23 ноября / 17:00—18:30
Лекция Доминика Ролана (Франция) «Центр цифровых искусств Centre Des Arts и фестиваль Bains Numériques» State Hermitage Youth Educational Center
November 23 / 17:00—18:30
Centre Des Arts digital art center and Bains Numériques festival. Lecture by Dominique Roland

ROUND TABLE

CONTEMPORARY ART IN THE ACADEMIC ENVIRONMENT: MECHANISMS, STRATEGIES AND PERSPECTIVES OF INTEGRATION

November 16 / 10:00–14:00

SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN

Realizing an artistic project in the field of contemporary art is a task that could become an effective tool of practical and theoretical learning. This tool can be adapted to the academic context and included in the system of art education. How is this task addressed at different institutions? What are the benefits of introducing digital culture into the academic environment? How does the appeal to the potential of contemporary art affect the educational process? What opportunities does this integration provide, what issues arise and what evolutionary paths of the multidisciplinary approach are of the greatest interest to specialists?

These questions have become increasingly relevant with the development and improvement of digital media and related interactive forms of art projects. Their discussion is an important step in the self-determination of the community engaged in contemporary media art practices.

The discussion was based on an exchange of experience between media artists who work as educators and specialists responsible for organizing the educational process. The round table participants presented their views on issues centered around the themes listed below.

Relevant problems of education in the field of digital art. How should the target audience of the new educational programs be defined, and how can those who already consider themselves professionals be motivated to take part? What is the basis of educational programs? How is integrated education organized? What educational models are the most effective? What are the advantages of education at the intersection of science, technology, engineering, art and math? How do media technologies connect artistic practice with disciplines outside the arts?

Project work as a stage of the educational process. What are the optimal forms for organizing joint group work in the field of art? What is the value of project-based learning compared to traditional learning?

The specific features of students' artistic thinking in the age of digitalization. What modes of learning are available today? How does the attention dynamic change? What professional artistic skills are necessary for a successful career? How is corporality reflected in the context of media education? How does integration of game models help to build the educational process?

The influence of cultural context on integration processes. Are there any cultural differences which assist or hinder integration? How do social attitudes, cultural values and norms influence this process?

The interaction of artificial intelligence and artistic consciousness. How is art combined with machine learning? Where is the border between the digital environment and the artist's self? How do the new technical possibilities of VR expand the artist's toolkit?

The working language of the round table was English, with a simultaneous translation into Russian for the audience in the room. Live streaming was provided so that all viewers could ask questions. The working language of the video was English without translation. The video is accessible on the festival website: ***cyberfest12.cyland.org/en/round-table.html***

PARTICIPANTS:

Alan Boldon (UK) — round table moderator. Artist, curator, academic, founder of an international network of learning labs with the aim of developing interdisciplinary and intercultural approaches to complex problems.

David Rosenboom (USA) — composer, performer, interdisciplinary artist, author and educator known as a pioneer in American experimental music and in the use of neurofeedback and compositional algorithms.

Lily Díaz-Kommonen (Finland) — PhD, professor and Head of Research at the Department of Media, Aalto University, Helsinki. Jury member of the American Alliance of Museums' MUSE Awards (2014–2018) and the Ibero-American Design Biennial (2010).

Patricia Olynyk (USA) — multimedia artist, scholar and educator exploring art, science and technology interrelations. Head of MFA in Visual Arts program at the Graduate School of Art, Washington University, St. Louis.

Eduard Khayman (Russia) — designer, architect, urban researcher and digital artist. Curator of the DA (Digital Art) Master's Program at the FEFU School of Digital Economics

new areas of research in sound phenomena; to analyze the processes that the human psyche uses to differentiate structures of natural origin from artificial ones; to discover the relationship between man and technology and art and technology without ever losing sight of the visual aspect. Lives and works in Naples, Italy.
/robertopugliese.com/

Даниэле Пуппи

Родился в 1970 году в Порденоне (Италия). Художник. Уделяя особое внимание видеоинсталляции, Пуппи дает особое прочтение жанра. Зрителю как неотъемлемой части каждой его работы предлагается войти в новое, незнакомое пространственно-чувственное измерение. Работы Пуппи выставлялись в музее MAXXI (Рим, Италия), Национальной галерее современного искусства в Риме (Италия), Pirelli Hangar Bicocca (Милан, Италия), Галерее современного искусства Бергамо (Италия), Музее современного искусства Буэнос-Айреса (Аргентина), на Римской квадриеннале (Италия) и Мельбурнском фестивале искусств (Австралия). Живет и работает в Риме (Италия) и Лондоне (Великобритания).

Daniele Puppi

Born in 1970 in Pordenone, Italy. Artist. With an emphasis on video installation, Puppi has manifested a new attitude towards this medium. As an integral part of the work, the viewer is called upon to enter a new and defamiliarized spatial and sensory dimension. Puppi has held exhibitions at MAXXI Museum (Rome, Italy); Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome, Italy); Pirelli Hangar Bicocca (Milan, Italy); Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (Bergamo, Italy); Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina); Quadriennale (Rome, Italy), and Melbourne International Arts Festival (Australia). Lives and works in Rome, Italy, and London, UK. /danielepuppi.com/

Керим Рагимов

Родился в 1970 году в Ленинграде (СССР). Окончил Ленинградское художественное училище имени Серова (СССР). В 1994 году начал работу над несколькими сериями, отражающими его интерес к photo-based art: «Человеческий проект», «Метро-проект», «Скорая + метро», «Roadoff». В 2004 году представлял Россию на Шанхайской биеннале современного искусства (Китай). Участник параллельной программы биеннале «Манифеста-10» (2014, Санкт-Петербург, Россия). В 2007 году вошел в список «100 современных художников» в каталоге «Ice Cream» издательства Phaidon. Его работы были представлены на выставках в многочисленных музеях и фондах, включая Русский музей (Санкт-Петербург), Московский музей современного искусства (Россия), Фонд Луизы Блуэн (Лондон, Великобритания), Музей современного искусства (Антверпен, Бельгия), фонд Mudima (Милан, Италия), музей KUMU (Таллин, Эстония), Новый музей (Санкт-Петербург, Россия) и музей Kiasma (Хельсинки, Финляндия). Живет и работает в Санкт-Петербурге (Россия).

Kerim Ragimov

Born in 1970 in Leningrad, USSR. Graduated from the Valentin Serov Leningrad Art College. In 1994 he started working on several projects that reflect his interest in photo-based art: "Human Project", "Metro Project", "Ambulance+metro", "Roadoff". In 2004 he represented Russia at Shanghai Biennial, China. Participant of the Manifesta 10 parallel program (2014, St. Petersburg, Russia). In 2007 he was listed in "100 Contemporary Artists" in the "Ice Cream" catalog by Phaidon. His works have been shown at numerous exhibitions at museums and foundations, such as the Russian Museum, Moscow Museum of Modern Art, Louise Blouin Foundation (London, UK), Museum of Contemporary Art (Antwerp, Belgium), Mudima Foundation (Milano, Italy), KUMU Museum (Tallinn, Estonia), Novy Museum (St. Petersburg, Russia), and Kiasma Museum (Helsinki, Finland). Lives and works in St. Petersburg, Russia.

Кристиан Райнер

Родился в 1976 году. Итальянский музыкант, композитор, певец, визуальный художник. Активно работая с первой половины 1990-х годов как автор и режиссер театра и кино, позднее Райнер сосредоточил усилия на музыке и визуальном искусстве. Его перформансы и инсталляции были показаны во многих музеях — от Центра Помпиду (Париж, Франция) до Фонда Сандретто-Ре-Ребауденго (Турин, Италия). Наряду с этим Райнер является музыкальным и арт-критиком. К настоящему моменту он выпустил 5 официальных альбомов и множество саундтреков и специальных проектов.

Christian Rainer

Born in 1976. Italian musician, composer, singer and visual artist. Active since the first half of the 1990s as an author and director for cinema and theater, he later concentrated his research mainly on music and visual arts. His performances and installations have been hosted by many museums, from the Center Pompidou in Paris, France, to the Sandretto Re Rebaudengo Foundation in Turin, Italy. At the same time, he writes art and music criticism articles. Rainer has released 5 official albums and numerous soundtracks and special projects.

Туомо Райнио

Родился в 1983 году в Эспоо (Финляндия). Визуальный художник, сочетающий фотографию и видео с компьютерным программированием. Получил степень магистра искусств в Высшей школе искусств, дизайна и архитектуры Университета Аалто (Хельсинки, Финляндия). В настоящее время преподает в Академии изящных искусств в Хельсинки (Финляндия). Персональные выставки Райнио проходили в Финляндии, Швеции, Великобритании и Японии. Его работы участвовали в групповых выставках на таких площадках, как Европейский дом фотографии (Париж, Франция), Музей современного искусства в Нитерое (Бразилия), Берлинская галерея (Германия), Выставочный дворец (Рим, Италия), Музей современного искусства Kiasma (Хельсинки, Финляндия) и Финский музей фотографии (Хельсинки, Финляндия). Живет и работает в Хельсинки (Финляндия).

Tuomo Rainio

Born in 1983 in Espoo, Finland. Visual artist who combines photography and video with computer programming. Holds a Master's degree in Arts from the Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Finland. Currently lectures at the Academy of Fine Arts in Helsinki, Finland. He has had solo exhibitions in Finland, Sweden, UK and Japan. His works have been included in various group exhibitions at Maison Européenne de la Photographie, Paris, France; Niterói Contemporary Art Museum, Brazil; Berlinische Galerie, Germany; Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy; Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finland; Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finland. Lives and works in Helsinki, Finland.
/tuomorainio.fi/

Владимир Раннев

Родился в 1970 году в Москве (СССР). Композитор, музыковед. В 2003 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (Россия) по классу композиции, в 2005 году — аспирантуру по теории музыки. В 2003—2005 годах стажировался в области электронной музыки в Высшей школе музыки Кельна (Германия). Преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета (Россия). Стипендиат Gartow-Stiftung (2002, Германия), лауреат конкурсов Salvatore Martirano Award Университета штата Иллинойс (2009, США) и Gianni Bergamo Classic Music Award (2010, Швейцария). Его опера «Два акта» получила Гран-при премии Сергея Курехина (2013, Россия), опера «Проза» удостоена российской оперной премии Casta Diva, премии Ассоциации театральных критиков России и театральной премии «Золотая маска» (2018, Россия). Музыка Раннева звучала в России, Германии, Австрии, Швейцарии, Нидерландах, Великобритании, Финляндии, Польше, Японии и США. Живет и работает в Санкт-Петербурге (Россия).

Vladimir Rannev

Born in 1970 in Moscow, USSR. Composer, music theorist. Graduated from the Composition Department of St. Petersburg State Conservatory (Russia) in 2003, and earned his postgraduate degree in music theory in 2005. In 2003–2005, Rannev undertook an internship in the field of electronic music at the Hochschule für Musik, Cologne, Germany. Lecturer at the St. Petersburg State University, Russia. Gartow-Stiftung program recipient (2002, Germany), winner of the Salvatore Martirano Award (2009, Illinois University, USA) and the Gianni Bergamo Classic Music Award (2010, Switzerland). His opera "Two Acts" took the Grand Prix of the Sergey Kuryokhin Contemporary Art Award, 2013; the opera "Prose" won the Russian Opera Prize "Casta Diva", the Prize of the Russian Association of Theatre Critics and the "Golden Mask" Theatre Award (2018, Russia). Rannev's music has been performed in Russia, Germany, Austria, Switzerland, Netherlands, UK, Finland, Poland, Japan and USA. Lives and works in St. Petersburg, Russia.

Мартин Рейнхарт

Родился в 1967 году в Вене (Австрия). Историк кино, кинорежиссер. Учился в Венском университете прикладных искусств (Австрия). Соучредитель компании Indiecam, которая стала пионером цифрового кино и разработала стандарт CinemaDNG совместно с Adobe. Его новаторские работы были представлены на многих международных выставках и фестивалях. Среди этих работ — разработанная им кинематографическая техника tx-transform. Живет и работает в Вене (Австрия).

Martin Reinhart

Born in 1967 in Vienna, Austria. Film historian, filmmaker and film technician. He studied at the University of Applied Arts Vienna, Austria. Co-founder of the company Indiecam, a pioneer of digital film, and developed the CinemaDNG standard together with Adobe. His innovative works and films have been presented at numerous international exhibitions and festivals, including the "txtransform" film technique that he developed. Lives and works in Vienna, Austria.

Дэвид Розенбум

Композитор, перформер, междисциплинарный художник, педагог, пионер в области американской экспериментальной музыки. Изучает идеи о спонтанной эволюции музыкальных форм, языки импровизации, создание мультидисциплинарных композиций и перформансов, занимается научно-художественными исследованиями, а также расширенным музыкальным интерфейсом человеческой нервной системы. Кроме прочего, преподавал или работал в таких учебных заведениях, как Калифорнийский институт искусств; Йоркский университет; Университет штата Нью-Йорк; Бард колледж; Университет Саймона Фрейзера; Институт искусств Сан-Франциско; Ионический университет. Среди недавних проектов — выставка, посвященная пятидесятилетию творческой карьеры, которая прошла в Музее американского искусства Уитни, Центре Помпиду-Мец, Галерее Уайтчепел, Tokyo Opera City Recital Hall, Театре «Колон» в Буэнос-Айресе; а также многочисленные публикации, записи, перформансы на фестивалях и программные выступления на конференциях по всему миру.

David Rosenboom

Composer, performer, interdisciplinary artist, educator, pioneer in American experimental music. He explores ideas about the spontaneous evolution of musical forms, languages for improvisation, multi-disciplinary composition and performance, art-science research, and

extended musical interface with the human nervous system. He taught or held positions in the California Institute of the Arts; York University; State University of New York; Bard College; Simon Fraser University; San Francisco Art Institute; and Ionian University, to name just a few. Recent highlights include a fifty-year retrospective of his music presented at the Whitney Museum; Centre Pompidou-Metz; Whitechapel Gallery; Tokyo Opera City Recital Hall; Teatro Colón in Buenos Aires; and numerous publications, recordings, festival performances and keynote speeches around the world.
/davidrosenboom.com/

Доминик Ролан

Директор Centre Des Arts — центра для создания, исследования, производства и распространения медиаискусства, основанного в 2002 году в окрестностях Парижа. Он также является художественным директором международного фестиваля цифровых искусств "Bains numériques" и международного фестиваля Paris Images Digital Summit, посвященного визуальным эффектам. Координатор UNESCO Creative Cities в области медиаискусства и член административного совета Международного фонда продвижения культуры. Его профессиональный путь и чуткость всегда приводили его к совместным культурным проектам, в особенности в Африке, на Кубе и в Юго-восточной Азии. Французским Министерством культуры удостоен рыцарского Ордена Искусств и литературы.

Dominique Roland

Director of the Centre Des Arts — a center for creation, research, production and distribution around media arts inaugurated in 2002 in the suburbs of Paris. He is also the artistic director of the International digital arts festival "Bains numériques" and the Paris Images Digital Summit, an international festival dedicated to visual effects. Coordinator of the UNESCO Creative Cities for media arts and a member of the administrative council of the International Fund for the Promotion of Culture. His professional path and his sensibility always carried him towards projects of cultural co-operation, in particular in Africa, Cuba and South-East Asia. He is decorated by the French Ministry of Culture as Knight of the French Arts and Literature Order.

Эрика Руби

Главный редактор академических рецензируемых журналов "Leonardo" и "Leonardo Music Journal", выпускаемых Международным обществом искусств, науки и технологии.

Erica Hruby

Managing Editor for Leonardo and Leonardo Music Journal, the academic, peer-reviewed journals of the International Society for the Arts, Sciences, and Technology.

Анастасия Русакова

Заместитель директора Школы перспективных исследований(SAS) ТюмГУ, координатор магистерской программы «Цифровая культура и медийное производство».

Anastasia Rusakova

Associate Director, School of Advanced Studies, University of Tyumen. Master program "Digital Cultures and Media Production" coordinator.

Влад Струков

Профессор киноведения и цифровой культуры в Университете Лидса и научный сотрудник Музея современного искусства «Гараж». Занимается теорией визуальной культуры, глобального журнализма, идеологии неолиберализма в контексте Российской Федерации и русскоязычной культуры. В последние два года выпустил ряд публикаций о современной визуальной культуре, в том числе монографию о русском кино. В этих работах Струков исследует визуальную и цифровую культуры в разных контекстах, обращая особое внимание на вопросы транснационального культурного дискурса. Струков также работает независимым куратором современного искусства и кино. Он часто выступает в СМИ, в том числе на Al Jazeera, American Public Radio, the BBC, RBK и других.

Vlad Strukov

Associate Professor in film and digital culture at the University of Leeds. He is also a researcher at Garage Museum of Contemporary Art. He works on theories of visual culture, global journalism, and ideologies of neoliberalism in the context of the Russian Federation and Russophone culture. In the last two years he published a number of books on contemporary visual culture, including a monograph on Russian cinema. In these publications, he explores visual and digital culture in different context, paying special attention to the problem of transnational cultural discourse. Strukov is also an independent art and film curator. He makes regular appearances on Al Jazeera, American Public Radio, the BBC, RBK and in other media.

Екатерина Сысоева

Родилась в Новомосковске (СССР). В 2000 году окончила Московский государственный текстильный университет (Россия) по специальности художник-стилист. С 2005 года — член Московского союза художников (Россия). Участник специальных проектов Московской биеннале современного искусства (Россия), ярмарки Art Paris (2004, Париж, Франция), фестиваля «АртКлязьма» (2004, Россия). Живет и работает в Москве (Россия).

Ekaterina Sysoeva

Born in Novomoskovsk, USSR. Graduated from the Moscow State Textile University, Russia, in 2000 as an artist and stylist. Since 2005, she has been a member of Moscow Artists' Union, Russia. Participant of the Moscow Biennial of Contemporary Art special projects (Russia), Art Paris Fair (2004, France), ArtKlyazma Festival (2004, Russia). Lives and works in Moscow, Russia.

Александр Теребенин

Родился в 1959 году в Ленинграде (СССР). Фотограф, художник, куратор. Окончил Ленинградский строительно-архитектурный техникум (СССР). Профессиональный фотограф, Теребенин также создает художественные объекты и инсталляции. Участник более 70 выставок в России и за рубежом. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга (Россия) и Kolodzei Art Foundation (США), а также в других публичных и частных коллекциях в России, США, Израиле, Германии и Финляндии. Куратор арт-проектов «Конверсия» (2012) и «Сигнал» (2014). Лауреат премии «Инновация» (Россия) за лучший кураторский проект 2014 года (совместно с Петром Белым). Живет и работает в Санкт-Петербурге (Россия).

Alexander Terebenin

Born in 1959 in Leningrad, USSR. Photographer, artist, curator. Graduated from the Architectural College in Leningrad, USSR. A professional photographer, Terebenin also creates art objects and installations. He is a participant of over 70 exhibitions in Russia and abroad. His works are held in the collections of the State Museum of the History of St. Petersburg; Kolodzei Art Foundation (USA), as well as in other public and private collections in Russia, USA, Israel, Germany and Finland. He is the curator of the art projects "Conversion" (2012) and "Signal" (2014). He won the Innovation Prize (Russia) for the best curatorial project of 2014 (in collaboration with Peter Belyi). Lives and works in St. Petersburg, Russia.

Сергей Тетерин

Российский медиахудожник. Родился в 1969 году в Перми. Организатор фестивалей «Machinista 2004» в Великобритании, «Read_Me 1.2» в Москве и «Machinista 2003» в Перми; участник ряда выставок и фестивалей медиаискусства в России, Германии, Великобритании, США, Австрии, Финляндии, Чехии, Югославии, Дании, Латвии, Украине. Сотрудник международной лаборатории медиаискусства CYLAND. Избранные художественные проекты: «Бальтасар Грасианов» (1998), «Кибер-Пушкин 1.0 бета» (2002), «Кино из мясорубки» (2004), «Мобильный аватар Энди Уорхола» (2006), «Поэтофон» (2010). Живет и работает в Вильнюсе.

Sergey Teterin

Russian media artist. Born in 1969 in Perm. Organizer of "Machinista 2004" festival in Great Britain, "Read_Me 1.2" festival in Moscow and "Machinista 2003" festival in Perm; participant of a number of exhibitions and media art festivals in Russia, Germany, Great Britain, USA, Austria, Finland, Czech Republic, Yugoslavia, Denmark, Latvia, Ukraine. Participant of the international CYLAND Media Art Lab. Selected art projects: "Baltasar Grasianov" (1998), "Cyber-Pushkin 1.0 beta" (2002), "Cinema From a Meat Grinder" (2004), Mobile Avatar of Andy Warhol (2006), Poetophone (2010). Lives and works in Vilnius.

Най Томпсон

Родилась в 1966 году. Художник. Создает генерирующее информацию художественное программное обеспечение для исследования воздействия новых технологических парадигм. Выставлялась в Великобритании, в Европе и на Дальнем Востоке, в том числе в галерее Тейт Модерн (Лондон, Великобритания), Барбикан-центре (Лондон, Великобритания), Музее Виктории и Альберта (Лондон, Великобритания) и Центре искусств и медиатехнологий ZKM (Карлсруэ, Германия). Удостоена премии G4A Художественного совета Англии в 2017 году, премии Британского совета и ACE travel в 2018 году и проектного гранта Художественного совета Англии в 2019 году. Финалистка премии Lumen Prize 2018 и 2019 годов. Живет и работает в Лондоне (Великобритания).

Nye Thompson

Born in 1966. She is an artist who creates data-generating artist software systems to explore the impact of new technology paradigms. She has exhibited around the UK, Europe and the Far East, including Tate Modern (London, UK), Barbican Centre (London, UK), Victoria and Albert Museum (London, UK), and ZKM (Karlsruhe, Germany). She was the recipient of an Arts Council England G4A award in 2017, a British Council/ACE travel award in 2018, and an Arts Council England Projects Grant award in 2019. She was a Lumen Prize finalist in 2018 and 2019. Lives and works in London, UK.
/nyethompson.co.uk/

Анна Франц

Родилась в 1965 году в Ленинграде (СССР). Художник, куратор в области медиаискусства. Окончила ЛВХПУ имени Мухиной (Ленинград, СССР) и Институт Пратта (Нью-Йорк, США). Соосновательница некоммерческого культурного фонда St. Petersburg Arts Project, лаборатории медиаискусства CYLAND и фестиваля «Киберфест». Интерактивные инсталляции Франц выставлялись на Московской биеннале современного искусства (Россия), на фестивале Video Guerrilha (Бразилия), на биеннале «Манифеста-10» (Санкт-Петербург, Россия, 2014), в Музее искусства и дизайна (Нью-Йорк, США), Эрмитаже (Санкт-Петербург, Россия), Художественном музее Челси (Нью-Йорк, США), Русском музее (Санкт-Петербург, Россия), Kunstquartier Bethanien (Берлин, Германия) и на других ведущих площадках по всему миру. Работы художницы находятся в собраниях Русского музея (Санкт-Петербург, Россия), Музея искусства и дизайна (Нью-Йорк, США), Центра современного искусства имени Сергея Курехина (Санкт-Петербург, Россия) и фонда Kolodzei Art Foundation (Нью-Йорк, США), а также в многочисленных частных коллекциях. Живет и работает в Нью-Йорке (США) и Санкт-Петербурге (Россия).